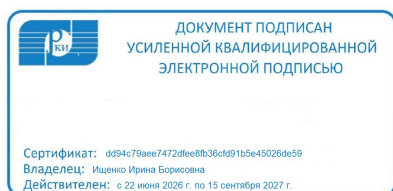


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПДП.00
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
Отделения «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам):
Оркестровые духовые и ударные
инструменты

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Юрова Т.П.

Разработчик:

Заместитель директора по
производственной практике
ГБПОУ РО «Ростовский колледж
искусств», преподаватель
отделения
«Теория музыки»
Коноплева Е.А.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой истории
музыки ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова, доцент, кандидат
искусствоведения
Лобзакова Е.Э.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	9
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	16
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	16
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	17
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Инструментальное исполнительство» (по виду: «Оркестровые духовые и ударные инструменты») (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Специальный инструмент

Ансамблевое исполнительство

История исполнительского искусства

Изучение родственных инструментов

Методика преподавания игры на инструменте

- учебной практики:

Оркестр

Учебная практика по педагогической работе.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной) в её законченном, целостном виде;
 - тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
 - выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
 - обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02.
- Педагогическая деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- 1.2. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, квартета, оркестра;
- 1.3. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- 2.1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- 1.1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- 1.2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- 1.3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- 1.4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- 1.5. Применять теоретические знания в исполнительской практике;
- 1.6. Пользоваться специальной литературой;
- 1.7. Слышать все партии в ансамблях различных составов;
- 1.8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- 1.9. Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра; духового оркестра;
- 1.10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- 2.1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- 2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- 2.3. Пользоваться специальной литературой;
- 2.4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Знать:

- 1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 1.2. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- 1.3. Оркестровые сложности для данного инструмента;
- 1.4. Художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 1.5. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 1.6. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 1.7. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- 1.8. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 1.9. Профессиональную терминологию;
- 1.10. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- 2.1. основы теории воспитания и образования;
- 2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 2.3. Требования к личности педагога;
- 2.4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 2.5. Творческие и педагогические исполнительские школы;
- 2.6. Современные методики обучения игре на инструменте;
- 2.7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 2.8. Профессиональную терминологию;
- 2.9. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПДП.01.Преддипломная производственная практика

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01. Специальный инструмент.	Виды работ:		36	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (программы государственной итоговой аттестации) в записи, анализ интерпретаций.		3
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		2
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		2
	Всего		36	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (преддипломной)
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительской

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	концепции обучающегося
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Использует художественно-исполнительские возможности инструмента	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владение спецификой репетиционной	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории духового исполнительства; Использование ансамблевого репертуара, включающего произведения основных инструментальных жанров	Анализ степени вовлечённости обучающегося в процесс формирования программ концертных выступлений.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и	Владеет методикой работы и навыками организации	Анализ качества проведения

учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	обучающимся методического анализа пьес из репертуара ДМШ. Зачёт по производственной практике (преддипломной)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолога – педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно – педагогического репертуара.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Анализ вариантов решения психолога – педагогических задач в соответствии с возрастными психологическими и физиологическими особенностями обучающихся
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среды. Использует для регулярного обмена информацией различные	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

	информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей,	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной

	социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	информации. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Анализ развития личности – профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося.

		Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПДП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- подставки;
- нотные издания;
- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- дидактический материал;
- метроном;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульты;

- подставки;
- концертный рояль.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы К разделу ПП.01. «Производственная практика (исполнительская):»

Основные источники:

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. С.-Пб.: изд. Лань, 2015.
2. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах. + DVD Издательство: Лань, Планета музыки, 2008.
3. Мальцев Б.А.Школа игры на блокфлейте. + CDИздательство: Лань, Планета музыки, 2007.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте Москва, Музыка, 2007.
5. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона Москва, Музыка, 2011.
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Москва, Музыка, 2007.
7. Школа игры на тромбоне М., «Музыка» 2025.

Дополнительные источники:

1. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1966.
2. Докшицер Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
3. Должиков Ю. Вопросы методики обучения игре на флейте. М., 2023
4. Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып.4.М., 2002.
5. Лебедев А. Методика обучения игре на тубе. М., 1976.
6. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в. - начало XX в.). М., 2002.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964,1966,1971,1976.
8. Пушечников И. Методика игры на гобое. М., 2001.
9. Снегирёв В. Методика и школа игры на ударных инструментах. М., 2003
- 10.Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1986.
- 11.Терехин Р. Методика и школа игры на фаготе. М., 2002
- 12.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.,1989.
- 13.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986.
- 14.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.

- 15.Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып.1-4. М.,1990-1991.
- 16.Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук.- М., 1982
- 17.Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
- 18.Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
- 19.Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
- 20.Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
- 21.Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
- 22.Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.
- 23.Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. ч. 3.
- 24.Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999.
- 25.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
- 26.Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
- 27.Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
- 28.Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2020.
- 29.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
- 30.Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 2000.
- 31.Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
- 32.Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000.
- 33.Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2023.
- 34.Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003.
- 35.Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- 36.Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
- 37.Психология: учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова [и др.]; отв. ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
- 38.Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие / Под ред. Смирного С.А. М. “Академия”, 2006
- 39.Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Абульхановой и др.-М.1998.
- 40.Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 2025.
- 41.Подуровский В.М., Суслова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений». – Москва: гуманитарный издательский центр владос, 2001

42. «Психология музыкальной деятельности: теория и практика». под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Академия, 2003.
43. Полянцева О.И. «Психология». – Ростов н/д: Феникс, 2024.
44. Апатский В. О динамике на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А.Усова. М., 1971.
45. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
46. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
47. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
48. Беркман Т.Л. // Развитие художественных способностей. – М., 1959.
49. Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования). М., 1959
50. Блажевич, В.М. Школа коллективной игры на духовых инструментах / В.М. Блажевич. – М., 1948.
51. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.
52. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
53. Возрастная и педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.). М., 1979.

Интернет - ресурсы:

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
2. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>
8. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
17. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
18. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Ростова-на-Дону.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия профессиональной практики «Оркестровые духовые и ударные инструменты»»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимися программы практики.